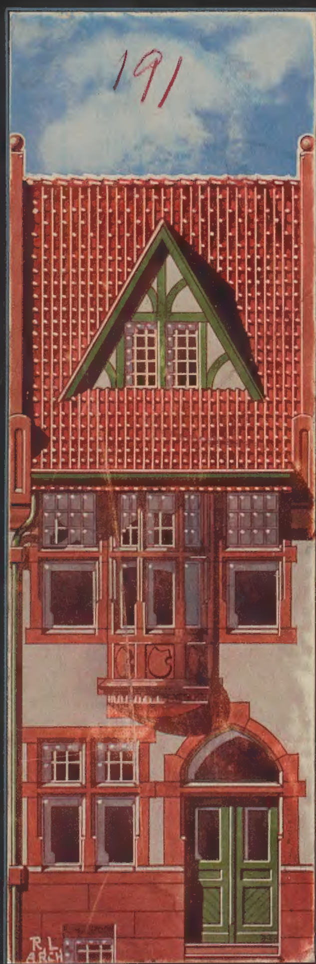
MODERNE FASSADEN

IN FARBIGER DARSTELLUNG



VON

RICHARD LANDÉ

ARCHITEKT IN LEIPZIG

18 TAFELN IN DREIFARBENDRUCK
MIT 8 GRUNDRISSTAFELN

DEUTSCHER ARCHITEKTUR-VERLAG
LEIPZIG

14288

MODERNE

FASSADEN

IN FARBIGER DARSTELLUNG

VON

RICHARD LANDÉ

ARCHITEKT IN LEIPZIG.

ACHTZEHN TAFELN IN DREIFARBEN-DRUCK
MIT DREI GRUNDRISSTAFELN.



KUNSTANSTALT MEISENBACH RIFFARTH & Co., LEIPZIG.

VORWORT.

Wohl jeder Architekt wird in seiner Praxis die Erfahrung gemacht haben, dass dem Publikum meist ein farbig dargestellter Entwurf verständlicher ist und deshalb auch besser gefällt, als die beste Federzeichnung. Selbst die perspektivische Darstellung ist vielen Laien unverständlich und nicht selten tadelt ein solcher daran z. B. zu schmale Öffnungen, da er sich die Verkürzungen, welche die Perspektive mit sich bringt, nicht klar machen kann.

So kommt es, dass auch die in den letzten Jahren erschienenen Architekturwerke vielfach farbige Blätter in grösseren Mengen enthalten. Die bisherige Technik der Wiedergabe brachte es jedoch mit sich, dass die Drucke in Farbe sowohl, als auch oft in der Kontur, mehr oder weniger ungetreu dem Originale ausfielen, da zu viel der Arbeit in der Hand des betreffenden Lithographen lag.

Die neue Technik des Dreifarbendruckes, die photomechanische Wiedergabe des farbigen Originales ohne Eingriff des Lithographen, ermöglicht es, in Kontur und Farbe genau das wiederzugeben, was der Architekt selbst dargestellt hat.

In dieser Hinsicht soll vorliegendes Werkchen den Anfang machen und ich hoffe, vielen Kollegen damit etwas Neues vorzuführen, da der Dreifarbendruck, so weit mir bekannt ist, für architektonische Werke bisher noch keine Anwendung gefunden hat. Im Übrigen bitte ich die Herren Kollegen um nachsichtige Beurteilung meiner Arbeiten, die oft den Wünschen der Auftraggeber Rechnung tragen mussten.

Nicht umhin kann ich, zum Schlusse meinen Dank auszudrücken der Kunstanstalt *Meisenbach Riffarth & Co.* hierselbst für die sorgfältige Behandlung ihrer Aufgabe und für die grosse Mühewaltung bei den vielen Proben und Versuchen, durch die mir die Herausgabe dieses Werkchens erst ermöglicht wurde.

LEIPZIG, im Juni 1900.

RICHARD LANDÉ
ARCHITEKT.

INHALT.



MODERNE
FASSADEN

IN FARBIGER DARSTELLUNG

VON

RICHARD LANDÉ
ARCHITEKT IN LEIPZIG.

ACHTZEHN TAFELN IN DREIFARBEN-DRUCK
MIT DREI GRUNDRISSTAFELN.

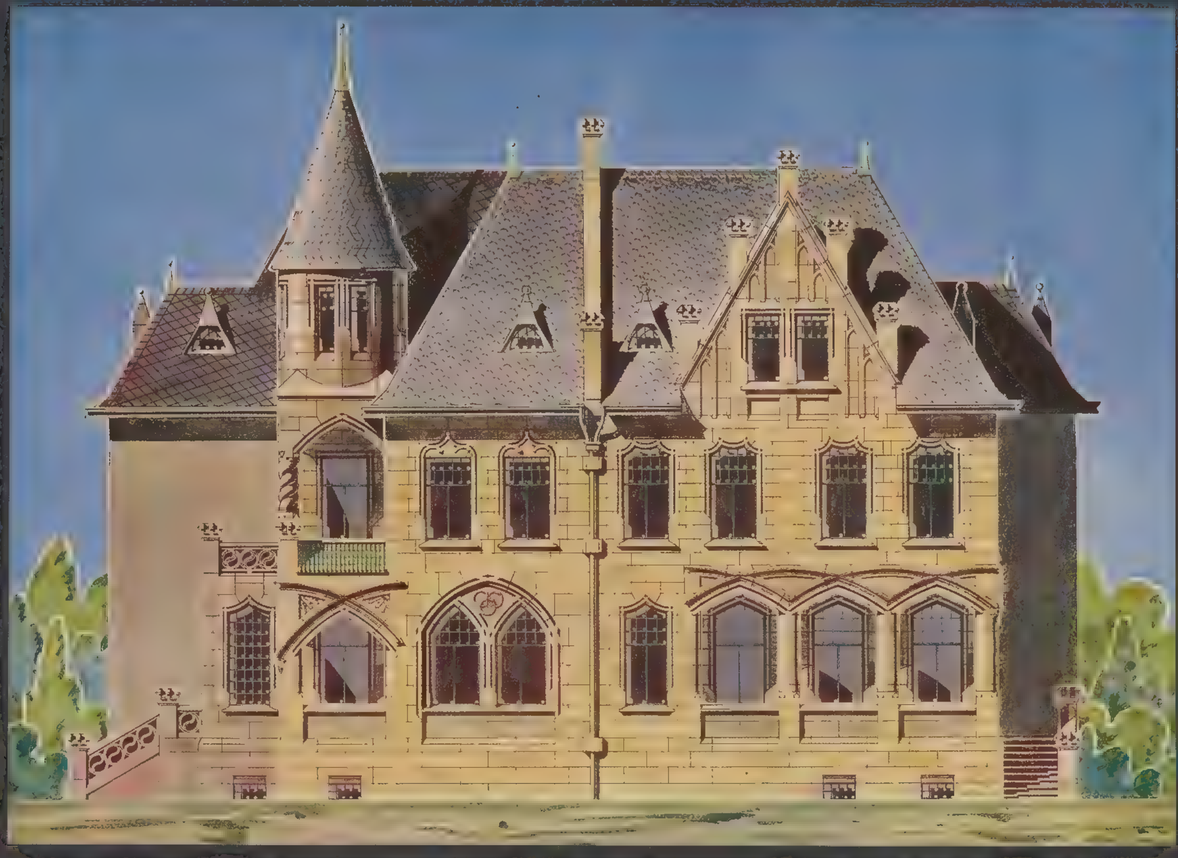
HEFT I.
TAFEL 1—7.

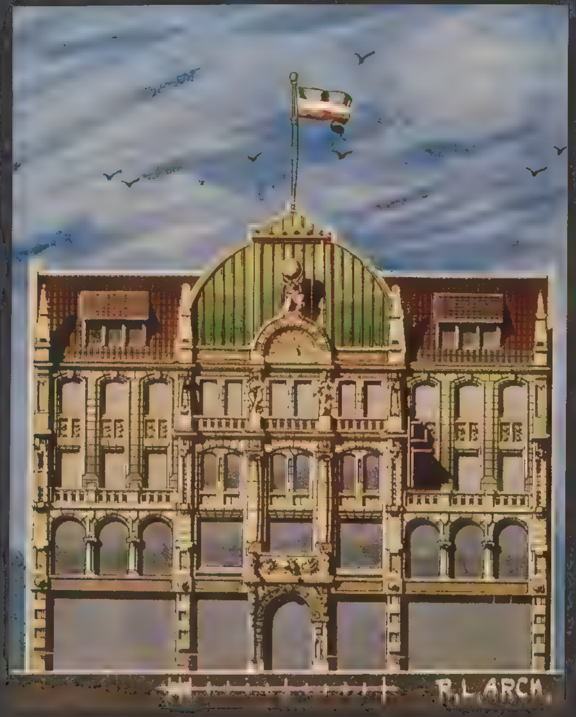


TAFEL
1



TAFEL 2




R.L. ARCH.


R.L. ARCH.

TAFEL 4

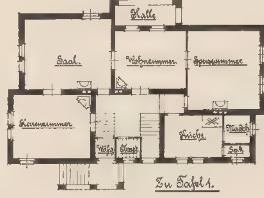


TAFEL
5

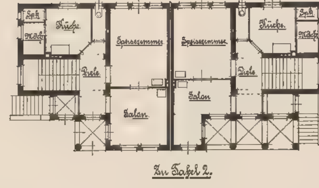


TAFEL
6

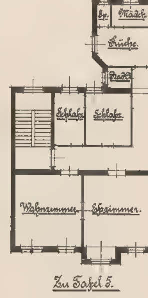




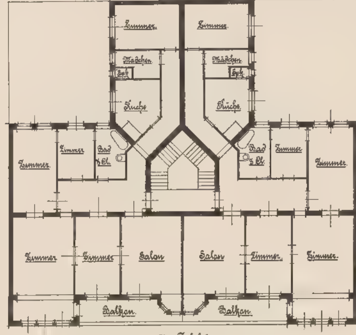
Zu Tafel 1.



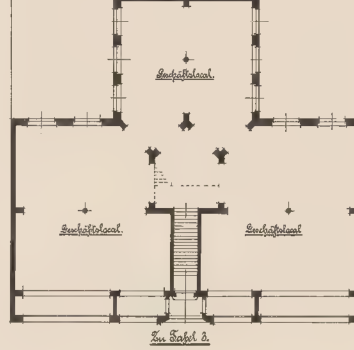
Zu Tafel 2.



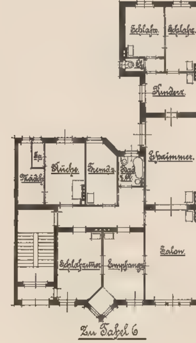
Zu Tafel 5.



Zu Tafel 3.



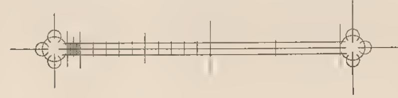
Zu Tafel 8.



Zu Tafel 6



Zu Tafel 4.





MODERNE

FASSADEN

IN FARBIGER DARSTELLUNG

VON

RICHARD LANDÉ

ARCHITEKT IN LEIPZIG.

ACHTZEHN TAFELN IN DREIFARBEN-DRUCK
MIT DREI GRUNDRISSTAFELN.

HEFT II.
TAFEL 8—14.



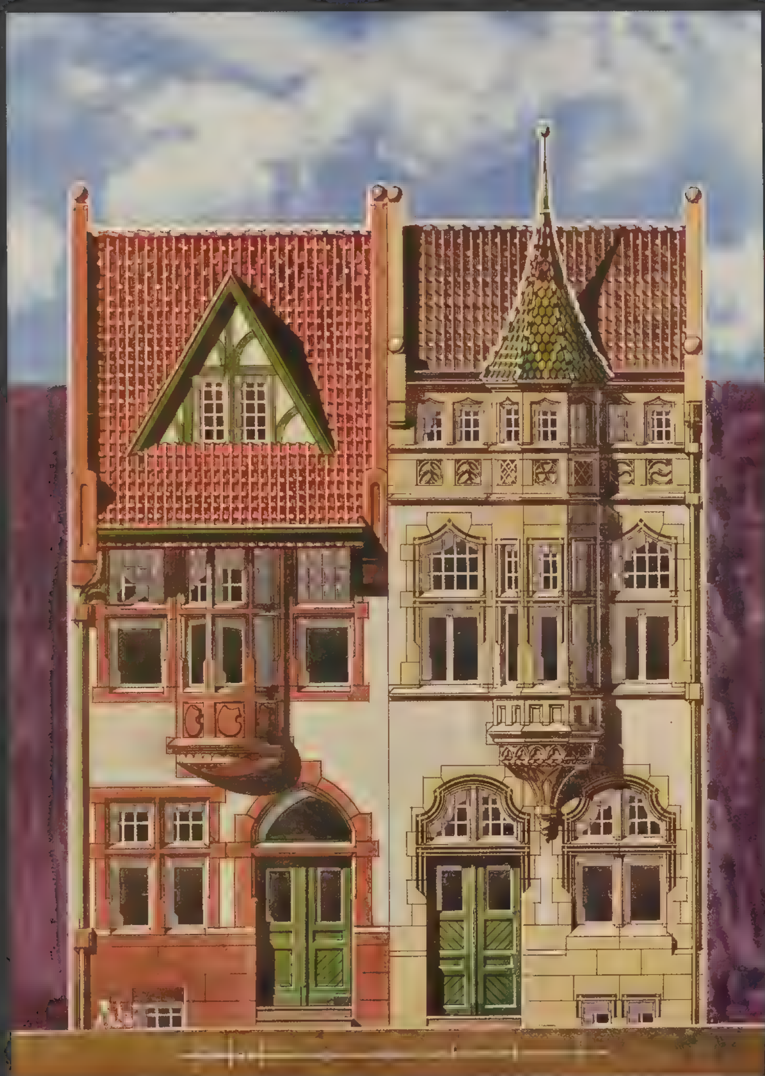
TAFEL
8



TAFEL 9



TAFEL
10



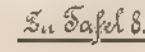


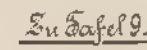
TAFEL
12

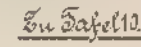


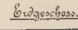
TAFEL
13




Zu Tafel 8.


Zu Tafel 9.

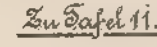

Zu Tafel 12.

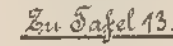

Erdgeschoss.


Zu Tafel 12


Obergeschoss.


Zu Tafel 12.


Zu Tafel 11.


Zu Tafel 13.



KUNSTANSTALT MEISENBACH RIFFARTH & Co. LEIPZIG



MODERNE
FASSADEN
IN FARBIGER DARSTELLUNG

VON

RICHARD LANDÉ

ARCHITEKT IN LEIPZIG.

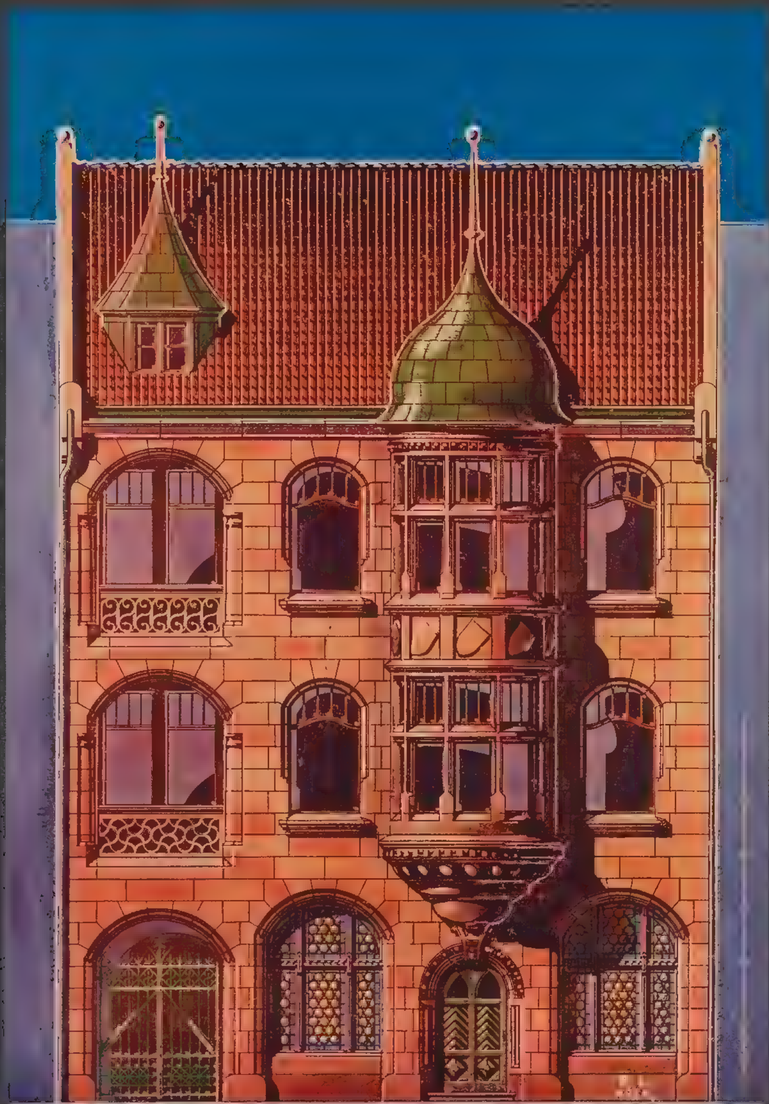
ACHTZEHN TAFELN IN DREIFARBEN-DRUCK
MIT DREI GRUNDRISSTAFELN.

HEFT III.
TAFEL 15—21.





TAFEL
16

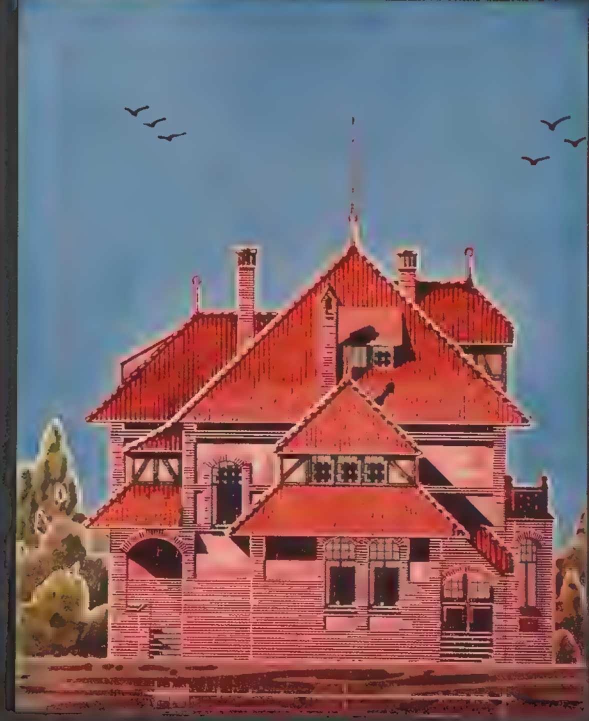


TAFEL
17



TAFEL 18

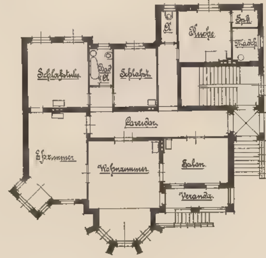




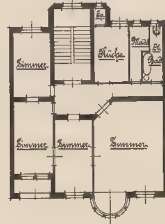

ABCDEFGHIK.
LMNORSTUW.

TAFEL
20

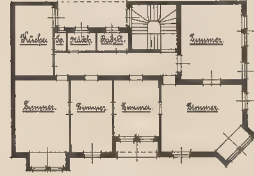




Zu Tafel 15



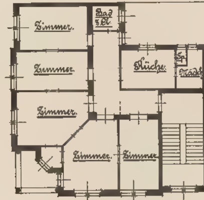
Zu Tafel 16.



Zu Tafel 17.



Zu Tafel 18.



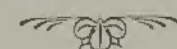
Zu Tafel 19.



Zu Tafel 20.



KUNSTANSTALT MEISENBACH RIFFARTH & Co., LEIPZIG



FASSADE

IN FARBIGER DARSTELLU

VON

RICHARD LANDÉ

ARCHITEKT IN LEIPZIG.

ACHTZEHN TAFELN IN DREIFARBEN-DRUCK
MIT DREI GRUNDRISSTAFELN.

